

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXVII, Semester Genap, Tahun 2014/2015

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT KEBUDAYAAN SUKU DAYAK KALIMANTAN **TIMUR** DI SAMARINDA

Tema Desain

Aplikasi Arsitektur Regionalisme pada Tampilan Bangunan

Fokus Kajian

Menciptakan Suasana Alam Kehidupan Masyarakat Dayak

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur**

Disusun oleh :

Claudia Nuke Irviana
NIM 11.11.0101

Dosen Pembimbing :

Ir. Supriyono, MT
NIDN : 0615025701



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

April, 2015

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXVII, Semester Genap, Tahun 2014/2015

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

***PUSAT KEBUDAYAAN SUKU DAYAK
KALIMANTAN TIMUR DI SAMARINDA***

Tema Desain :

Aplikasi Arsitektur Regionalisme pada Tampilan Bangunan

Fokus Kajian :

Menciptakan Suasana Alam Kehidupan Masyarakat Dayak

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun oleh :

Claudia Nuke Irviana

NIM 11.11.0101

Dosen Pembimbing :

Ir. Supriyono, MT

NIDN : 0615025701



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

April, 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXVII, Semester Genap, Tahun 2014 / 2015

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

Judul : Pusat Kebudayaan Suku Dayak Kalimantan Timur di
Samarinda

Tema Desain : Aplikasi Arsitektur Regionalisme Pada Tampilan Bangunan

Fokus Kajian : Menciptakan Suasana Alam Kehidupan Dayak

Penyusun : CLAUDIA NUKE IRVIANA

NIM : 11.11.0101

Pembimbing : Ir. Supriyono, MT

Semarang, 15 April 2015

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan

Ketua

Fakultas Arsitektur dan Desain

Program Studi Arsitektur

Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
NIDN 611086201

Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT
NIDN 625116302

HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXVII, Semester Genap, Tahun 2014 / 2015

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

Judul : PUSAT KEBUDAYAAN SUKU DAYAK
KALIMANTAN TIMUR DI SAMARINDA

Tema Desain : Arsitektur Regionalisme

Fokus Kajian : Menciptakan Suasana Alam Kehidupan Dayak pada
Komplek Bangunan

Penyusun : CLAUDIA NUKE IRVIANA

NIM : 11.11.0101

Pembimbing : Ir. Supriyono, MT

Penguji : Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA
Dr. Ir. Krisprantono

Semarang, Juli 2015
Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing

Ir. Supriyono, MT
NIDN 615025701

Penguji

Penguji

Penguji

Ir. BPR. Gandhi, MSA
NIDN.0601035401

Ir. Robert Rianto W, M.T, IAI
NIDN.0627066701

Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT
NIDN. 0628126101

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Claudia Nuke Irviana
N I M : 11.11.0101
Jurusan / Program Studi : Arsitektur
Fakultas / Program : Fakultas Arsitektur dan Desain
Unika Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul : *Pusat Kebudayaan Suku Dayak Kalimantan Timur di Samarinda* ini benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara – cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri – ciri plagiat dan bentuk – bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 15 April 2015
Yang membuat pernyataan

CLAUDIA NUKE IRVIANA
NIM : 11.11.0101

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat melaksanakan Proyek Akhir Arsitektur (PAA) tahap Landasan Teori dan Program (LTP) pada periode LXVII ini, dengan judul Pusat Kebudayaan Suku Dayak Kalimantan Timur di Samarinda dengan baik.

Landasan Teori dan Program ini merupakan salah satu tahap dari Proyek Akhir Arsitektur yang harus dilewati untuk melangkah pada tahap desain. Melalui judul ini semoga dapat memberikan manfaat dan perkembangan dari pelestarian budaya Suku Dayak Kalimantan Timur khususnya di Samarinda.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih atas dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan LTP kepada :

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT, selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang,
2. Ir. FX Bambang S, MT, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata Semarang,
3. Ir. Riandy Tarigan, MT selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur 67,
4. Ir. Supriyono, MT selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir Arsitektur 67 yang selalu memberikan bimbingan dan masukan yang sangat membangun serta doa sehingga penulis mampu menyelesaikan pada tahap ini dengan baik,

5. Ir. BPR Gandhi, MSA , Ir. Robert Rianto W, MT, IAI , Dr. Ir. VG Sri Rejeki, MT , selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan kritik yang sangat bermanfaat,
6. Seluruh dosen dan teman-teman Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata yang telah memberikan bantuan, ilmu, dan pengetahuan demi kelancaran Proyek Akhir Arsitektur,
7. Kedua orang tua dan kakak adik yang senantiasa memberi dukungan dan doa,
8. Teman-teman PAA 67, teman-teman arsitektur, dan keluarga Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata yang senantiasa memberikan doa, bantuan, dan dukungan,
9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan LTP ini. Semoga LTP ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Semarang, 9 Maret 2015

Penulis,

Claudia Nuke Irviana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR DIAGRAM	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR PETA	xviii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Proyek	1
1.1.1. Ketertarikan (<i>interest</i>)	3
1.1.2. Kepentingan Mendesak (<i>urgency</i>)	3
1.1.3. Kebutuhan (<i>need</i>)	5
1.1.4. Keterkaitan (<i>relevancy</i>)	5
1.2. Tujuan dan Sasaran Pembahasan	6
1.3. Lingkup Pembahasan	7
1.3.1. Deskripsi Proyek	7
1.3.2. Analisa Program Arsitektur	7
1.3.3. Program Arsitektur	8
1.3.4. Kajian Teori	8
1.4. Metoda Pembahasan	8
1.4.1. Metoda Pengumpulan Data	8

1.4.2. Metoda Penyusunan dan Analisa	10
1.4.3. Metoda Pemrograman	10
1.4.4. Metoda Perancangan Arsitektur	11
1.4.5. Sistematika Pembahasan	12
1.5. Kerangka Pemikiran	13

BAB II. TINJAUAN PROYEK

2.1. Tinjauan Umum	14
2.1.1. Gambaran Umum	14
2.1.2. Latar Belakang – Perkembangan – Trend	14
2.1.3. Sasaran yang Akan Dicapai	16
2.2. Tinjauan Khusus	17
2.2.1. Terminologi	17
2.2.2. Kebudayaan Suku Dayak	19
2.2.3. Kegiatan (Pelaku, Fasilitas, dan Sarana/Prasarana)	54
2.2.4. Spesifikasi dan Persyaratan Desain	66
2.2.5. Deskripsi Konteks Kota	68
2.2.6. Studi Banding/Komparasi Kasus Proyek Sejenis	73
2.2.7. Permasalahan Desain	84
2.3. Kesimpulan, Batasan, dan Anggapan	85
2.3.1. Kesimpulan	85
2.3.2. Batasan	85
2.3.3. Anggapan	86

BAB III. ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR

3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur	87
3.1.1. Studi Aktivitas	87

3.1.2. Studi Fasilitas	106
3.2. Analisis Pendekatan Sistem Bangunan	146
3.2.1. Studi Sistem Struktur dan Enclosure	146
3.2.2. Sistem Pencahayaan dan Penghawaan	154
3.2.3. Studi Sistem Utilitas	158
3.2.4. Studi Pemanfaatan Teknologi	163
3.3. Analisis Pendekatan Konteks Lingkungan (Perancangan Baru)	166
3.3.1. Analisa Pemilihan Lokasi	166
3.3.2. Analisa Pemilihan Tapak	170

BAB IV. PROGRAM ARSITEKTUR

4.1. Konsep Program	177
4.1.1. Aspek Citra	177
4.1.2. Aspek Fungsi	178
4.1.3. Aspek Teknologi	179
4.2. Tujuan Perancangan, Faktor Penentu Perancangan, Faktor Persyaratan Perancangan	179
4.2.1. Tujuan Perancangan	179
4.2.2. Faktor Penentu Perancangan	180
4.2.3. Faktor Persyaratan Perancangan	181
4.3. Program Arsitektur	183
4.3.1. Program Kegiatan	183
4.3.2. Program Sistem Struktur	184
4.3.3. Program Sistem Utilitas	185
4.4. Program Lokasi dan Tapak	186

BAB V. KAJIAN TEORI

5.1. Kajian Teori Penekanan Desain	187
5.1.1. Uraian Interpretasi dan Elaborasi	187
5.1.2. Studi Preseden	192
5.1.3. Kemungkinan Penerapan Teori Tema Desain	197
5.2. Kajian Teori Permasalahan Desain	197
5.2.1. Latar Belakang	198
5.2.2. Uraian Interpretasi dan Elaborasi Teori Permasalahan Desain	199
5.2.3. Studi Preseden	204
5.2.4. Kemungkinan Penerapan Teori Permasalahan Desain	209
KEPUSTAKAAN	211

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tari Burung Enggang	29
Gambar 2.2 Tari Datun Julut	29
Gambar 2.3 Tari Gantar Pahlawan	30
Gambar 2.4 Tari Hudoq	32
Gambar 2.5 Sampe	33
Gambar 2.6 Kelentangan	34
Gambar 2.7 Gong	34
Gambar 2.8 Gambus, Rebana, Ketipung	34
Gambar 2.9 Kain ulap doyo dengan pewarna alami	36
Gambar 2.10 Kain ulap doyo dengan pewarna kimia	36
Gambar 2.11 Dak tenun doyo	36
Gambar 2.12 Peralatan dak tenun doyo	37
Gambar 2.13 Peralatan tato	38
Gambar 2.14 Hasil anyaman rotan	42
Gambar 2.15 Wanita suku Dayak asli	47
Gambar 2.16 Pri suku Dayak asli	47
Gambar 2.17 Mandau	49
Gambar 2.18 Telabang/perisai	50
Gambar 2.19 Seraung	50
Gambar 2.20 Bening Aban	51
Gambar 2.21 Tela Tayen	51
Gambar 2.22 Karay Uyong	52
Gambar 2.23 Sumpit dan tempat anak sumpit	52

Gambar 2.24 Qiran	52
Gambar 2.25 Blako	53
Gambar 2.26 Tepung Peq	53
Gambar 2.27 Lukut Seng	54
Gambar 2.28 Anjat	54
Gambar 2.29 Latihan Seni Musik Tradisional	59
Gambar 2.30 Posisi saat menenun	60
Gambar 2.31 Pertunjukan seni tari dan musik di Desa Pampang	74
Gambar 2.32 Rumah Lamin Suku Dayak Kenyah	74
Gambar 2.33 Penggunaan kayu ulin pada kolom	75
Gambar 2.34 Gedung Induk Museum Mulawarman	78
Gambar 2.35 Ruang Pameran	78
Gambar 2.36 Makam	79
Gambar 2.37 Toko Souvenir	79
Gambar 2.38 Halaman depan Museum Mulawarman	80
Gambar 2.39 Patung Lembu Suana	80
Gambar 2.40 Kolam Patung Naga	80
Gambar 2.41 Totem pada Museum	81
Gambar 2.42 Selasar	81
Gambar 2.43 Pencahayaan Alami pada Aula	82
Gambar 3.1 Ornamen dan Rumah Panggung	145
Gambar 3.2 Penggunaan Totem pada Papan Nama Bangunan	145
Gambar 3.3 Pondasi Setempat	147
Gambar 3.4 Pondasi Tiang Pancang	148
Gambar 3.5 Kolom Beton	150

Gambar 3.6 Kolom Kayu	150
Gambar 3.7 Balok Beton	151
Gambar 3.8 Balok Kayu	152
Gambar 3.9 Genteng Biasa	154
Gambar 3.10 Bagian-Bagian Genteng	154
Gambar 3.11 Atap Sirap	154
Gambar 3.12 Detektor Ionisasi	158
Gambar 3.13 Detektor Asap	159
Gambar 3.14 Detektor Panas	159
Gambar 3.15 Hydran	160
Gambar 3.16 Sprinkler	161
Gambar 3.17 Komponen-Komponen CCTV	164
Gambar 3.18 Sistem CCTV Sederhana	164
Gambar 3.19 Sistem CCTV Video Recorder	165
Gambar 3.20 Sistem CCTV Kamera Bergerak	165
Gambar 3.21 Foto eksisting tapak alternatif 1	171
Gambar 3.22 Keadaan Tapak	172
Gambar 3.23 Selokan di Depan Tapak	173
Gambar 3.24 Foto Eksisting Tapak Alternatif 2	174
Gambar 4.1 CAD Tapak Pilihan	186
Gambar 5.1 Kawasan Peziarahan Sendangsono	193
Gambar 5.2 Konsep Penataan Kawasan Peziarahan	193
Gambar 5.3 Keunikan pada Kawasan Sendangsono	194
Gambar 5.4 Masjid Raya Sumatera Barat	195
Gambar 5.5 Kemegahan Interior Masjid	195

Gambar 5.6 Bentuk 3D Eksterior Masjid	196
Gambar 5.7 Candi Bentar Pada Gereja Blimbingan	206
Gambar 5.8 Kori Agung Gereja Blimbingan	207
Gambar 5.9 Ruang Umat Gereja Blimbingan	208



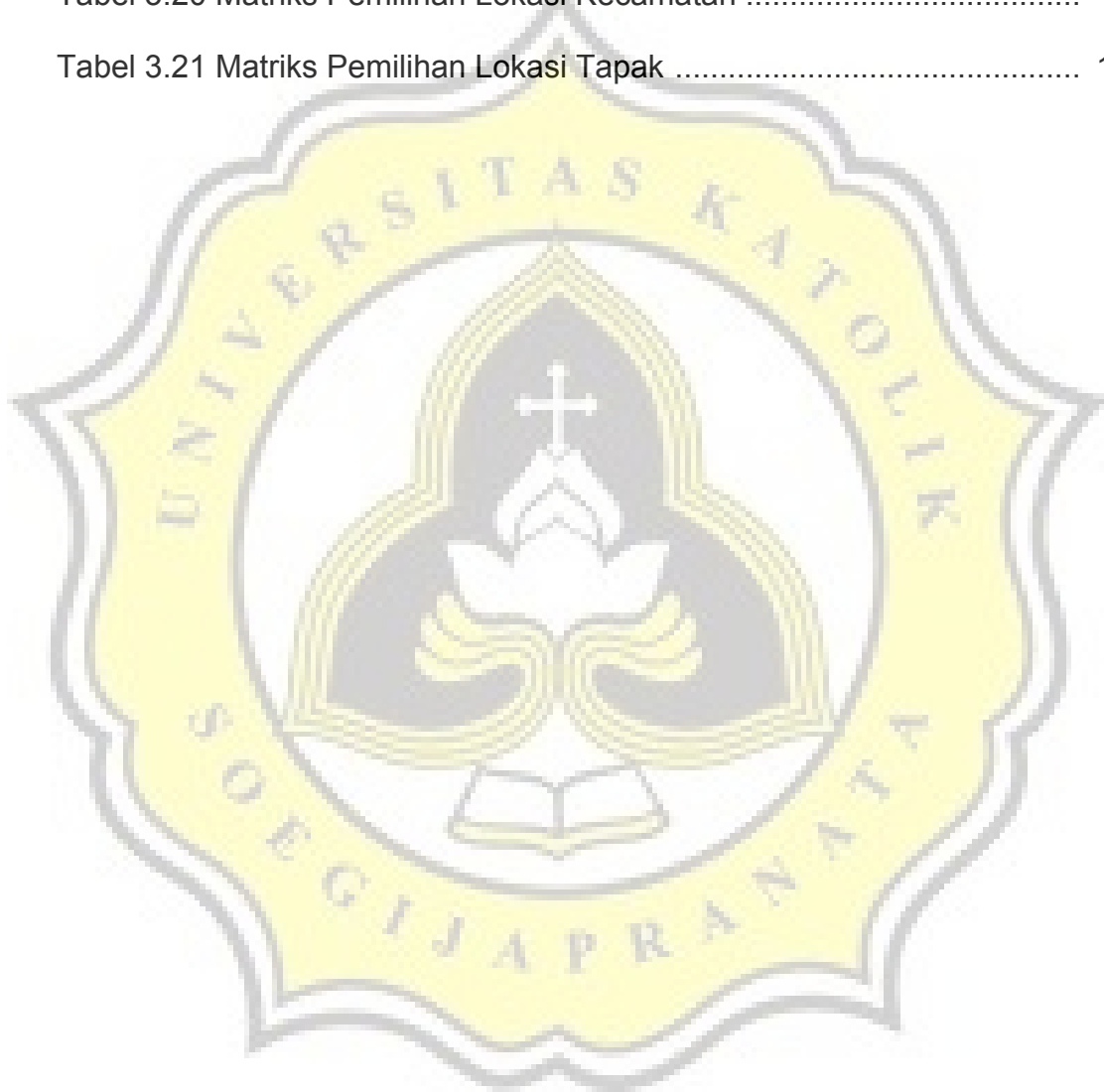
DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Kerangka Pemikiran	13
Diagram 2.1 Diagram Aktivitas	57
Diagram 2.2 Struktur Organisasi	61
Diagram 2.3 Struktur organisasi bidang pengajaran	61
Diagram 2.4 Struktur organisasi bidang pelayanan umum	62
Diagram 3.1 Pola Kegiatan Kelompok Utama	102
Diagram 3.2 Pola Kegiatan Kelompok Pengelola	103
Diagram 3.3 Pola Kegiatan Kelompok Pendukung	103
Diagram 3.4 Pola Kegiatan Kelompok Pelayanan	104
Diagram 3.5 Pola Kegiatan Pengunjung	105
Diagram 3.6 Pola Ruang	109
Diagram 3.7 Pola Ruang Utama	110
Diagram 3.8 Pola Ruang Pengelola	110
Diagram 3.9 Pola Ruang Penunjang	111
Diagram 3.10 Pola Ruang Service	111

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Fasilitas	63
Tabel 2.2 Prasarana/peralatan	64
Tabel 2.3 Kondisi ketinggian tanah di Samarinda	70
Tabel 2.4 Pembagian BWK dan Sub BWK	71
Tabel 2.5 Pengembangan pusat pelayanan kota Samarinda	72
Tabel 2.6 Kelebihan dan kekurangan wisata budaya Pampang	77
Tabel 2.7 Kelebihan dan kekurangan Museum Mulawarman	82
Tabel 3.1 Kelompok Pengelola	89
Tabel 3.2 Kelompok Utama	93
Tabel 3.3 Kelompok Service	98
Tabel 3.4 Kelompok Pengunjung	99
Tabel 3.5 Kelompok Pendukung	101
Tabel 3.6 Pengelompokan Sifat Fasilitas Utama	106
Tabel 3.7 Pengelompokan Sifat Fasilitas Pengelola	107
Tabel 3.8 Pengelompokan Sifat Fasilitas Pendukung	107
Tabel 3.9 Pengelompokan Sifat Fasilitas Service	108
Tabel 3.10 Studi Besaran Ruang Fasilitas Utama	132
Tabel 3.11 Studi Besaran Ruang Fasilitas Pengelola	135
Tabel 3.12 Studi Besaran Ruang Fasilitas Pendukung	136
Tabel 3.13 Studi Besaran Ruang Fasilitas Service	137
Tabel 3.14 Wisatawan Kalimantan Timur	138
Tabel 3.15 Data Pengunjung Seni Pertunjukan dan	

Museum Mulawarman	139
Tabel 3.16 Kebutuhan Ruang Parkir	143
Tabel 3.17 Kebutuhan Luas Ruang	144
Tabel 3.18 Potensi dan Kendala Kec. Samarinda Ilir	167
Tabel 3.19 Potensi dan Kendala Kec. Samarinda Utara	168
Tabel 3.20 Matriks Pemilihan Lokasi Kecamatan	170
Tabel 3.21 Matriks Pemilihan Lokasi Tapak	176



DAFTAR PETA

Peta 2.31 Peta Kota Samarinda	69
Peta 3.1 Peta Wilayah BWK I Kota Samarinda	166
Peta 3.2 Peta Wilayah BWK V Kota Samarinda	167

